

PRESSEMITTEILUNG  
PRESS RELEASE



## Die Beleuchtung des CINEPLEX Kinos in Memmingen



Ein Beleuchtungsprojekt der Innenarchitektin und Designerin **Anne Batisweiler**. Eingesetzt wurden Systeme der Leuchtenhersteller Moltoluce, Oktalite und Hansen-Neon.

Das Tätigkeitsgebiet der Münchner Innenarchitektin und Designerin Anne Batisweiler ist umfangreich und vielschichtig. Büros und Gastronomiebetriebe, Läden und Verkaufsflächen, Praxen, Ausstellungen und private Wohnwelten gehören dazu. Vor allem aber hat sie sich in einem Bereich weit über die deutschen Grenzen hinaus einen klangvollen Namen gemacht – das Büro Batisweiler gehört zu den führenden Architekturbüros, wenn es um den Umbau oder die Neugestaltung von Lichtspielhäusern geht, Technik inklusive. Das Royal-Kino, das Atlantis, die Gabriel-Lichtspiele, Constantin Film oder Paramount Pictures in München, der Xinedom in Ulm, das Ambo in Stuttgart, der Cinedom in Köln oder das Deutsche Filmhaus in Wiesbaden sind nur einige wenige der vielen Kinos, die ihre Handschrift tragen. Eines der aktuellsten Projekte ist das CINEPLEX in Memmingen, für das neben der Foyer- und Fassadengestaltung auch die komplette Lichtkonzeption geplant und realisiert wurde – unter Einbezug namhafter Leuchtenhersteller wie Okalite, Moltoluce oder dem LED-Spezialisten Hansen-Neon.

Die ursprüngliche Gebäudehülle war vom Architekten im 2-m-Raster einer wirtschaftlichen Industriearchitektur vorgegeben. Dem Wunsch der Bauherren Helga und Werner Rusch entsprechend sollte diese funktionale Grundstruktur durch ein passendes Gestaltungskonzept eine freundlichere Atmosphäre bekommen und zum neuen Glanz- und Mittelpunkt begeisterter Kino-



enthusiasten werden. Neben robusten und pflegeleichten Materialien, einer ausgewogenen Akustik durch absorbierende Flächen an Decken und Wänden wird dieses Konzept vor allem getragen durch eine anmutungsstarke Farb- und Lichtgestaltung, die schon von außen von weitem zu erkennen ist. So greift die Konturenbeleuchtung des deutlich weit nach vorne hinaus ragenden Obergeschosses die Über- und Unterstreichung des CINEPLEX Logos und deren Farbigkeit auf und lässt bereits aus größerer Entfernung die Nutzung des Gebäudes als CINEPLEX-Kinokomplex erkennen.

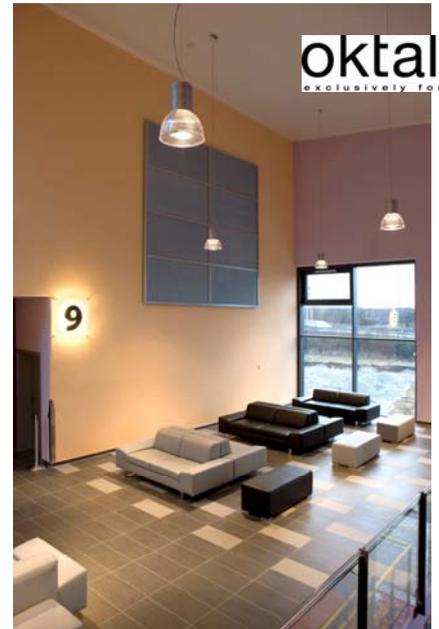
Die unübersehbare, in rot gehaltene Konturenbeleuchtung wurde von HANSEN-NEON umgesetzt, ein Unternehmen, das seinen Ursprung in der Entwicklung und Fertigung von EVGs für Neonröhren hat und seit Jahren konsequent auf LED Technik setzt. Für die Konturenbeleuchtung des Obergeschosses kam ein LED Fassadenprofil zum Einsatz, dass sich aus zwei Kunststoffteilen zusammensetzt. Das

Konturenbeleuchtung über LED-Profil von HANSEN-NEON.

untere Kunststoffprofil enthält die gesamte Technik mit LED-Schlauch, Converter und Leitungen, das farbige obere Profil ermöglicht eine schattenfreie und durchgehende Lichtlinie.



HANSEN-NEON bietet das 51 mm breite und 53 mm hohe Fassadenprofil in drei verschiedenen Längen (2000, 1000, 500 mm, Sonderlängen möglich), wahlweise ausgestattet mit LEDs in den Lichtfarben Weiß, Blau, Rot, Grün, Gelb und Orange. Die Farben des oberen Kunststoffprofils sind entsprechend identisch (gleiche Nacht-/Tagwirkung, oder Nachtfarbig/Tag weiß). Weißes Oberteil und farbige LEDs erzeugen eine pastellfarbene Lichtwirkung. [www.hansen-neon.de](http://www.hansen-neon.de)



Pendelleuchten des Typs LUNA 420 von Oktalite beleuchten das Innere des Foyers und die Gänge im Obergeschoss des Kinokomplexes.

Die Allgemeinbeleuchtung des Gebäudeinneren und die Beleuchtung der Gänge im Obergeschoss erfolgt ausnahmslos durch Pendelleuchten des Typs LUNA 420 von OKTALITE. Die mit einem gerillten Polycarbonatreflektor ausgestatteten Pendelleuchten verfügen über eine integrierte Vorschaltgerätechnik sowie

einen integrierten Wechselreflektor (außer TC-T/E, WFL) und eignen sich insbesondere für großflächige Ausleuchtungen. Die Leuchten werden über Stahlseile abgehängt (Pendellänge 3000 mm, andere Längen auf Anfrage) und können über einen 3-Phasen-Stromschienenadapter mit entsprechenden Stromschienen oder direkt an der Decke befestigt werden. LUNA 420 ist wahlweise für TC-T/E, HIT, HAST-TC und HAST Lampen ausgelegt und wird serienmäßig in der Farbe Silber (RAL 9006), strukturpulverbeschichtet, angeboten (andere RAL-Farben auf Anfrage möglich). LUNA 420 verfügt über unterschiedliche Optiken – Super Spot, Spot, Medium Flood, Flood, Wide Flood und Smooth - und kann somit für die vielfältigsten Beleuchtungsaufgaben eingesetzt werden.

[www.oktalite.com](http://www.oktalite.com)

Wer das Foyer betritt, dem fallen sofort die schlanken und eleganten Pendelleuchten ROMANO von MOLTOLUCE auf, die zur Beleuchtung des überlangen Thekenbereiches eingesetzt sind – eine grazile Lichtlinie, die deutlich dekorative Akzente in der Halle setzt.



Pendelleuchte LUNA 420 von Oktalite.



Pendelleuchte ROMANO von MOLTOLUCE setzt unübersehbar dekorative Akzente.



Leuchte ROMANO mit Schirm aus hochwertiger Polycarbonatfolie.



Polycarbonatfolie oder ... Stoffbespannung.

Die Leuchtenserie ROMANO sorgt mit ihren wabenartig strukturierten Schirmen aus hochwertiger Polycarbonat-Lichtfolie „Serpentine“ in den Farben Weiß, Amber oder Rot für eine angenehm warme Lichtstimmung. Die in ihrem Design sehr ästhetisch wirkende Leuchte ist in den Ausführungen Nickel oder Chrom erhältlich, es stehen bei einem Durchmesser von 158 mm drei unterschiedliche Längen zur Verfügung – 175, 400 und 600 mm. Ausgestattet ist die Leuchte mit einer E27 Fassung für max. 75 Watt. Der Leuchtschirm aus Polycarbonatfolie ist äußerst robust und pflegeleicht und eignet sich damit bestens für den Einsatz im Objektbereich.

Eher für den Wohnbereich gedacht sind die verwandten Modelle „Romano Ponge“, bei denen die Leuchtschirme aus edlem Stoff in den Farben Weiß oder Beige bespannt sind.

Für die Kennzeichnung der Saalnummern ließ sich das Team um die Innenarchitektin Anne Batisweiler etwas Besonderes einfallen.



Wandversion ROMANO.



Auch von weitem gut sichtbar: die Saalnummern, bedruckt auf der Wandversion ROMANO.



MOLTOLUCE bietet die Serie ROMANO auch als Wand-/Decken- und als Tisch-/Stehversion an. Für die Auszeichnung der Saalnummern wurden die Wandversionen mit ihrem Schirm aus Polycarbonat nachträglich bedruckt. So

sorgte man nicht nur für ein durchgängiges Erscheinungsbild, die quadratischen, 650 x 650 mm messenden Leuchten und Saalnummern sind so auch aus weiter Entfernung mühelos zu erkennen. [www.moltoluce.com](http://www.moltoluce.com)

Zur Person:



### Anne Batisweiler

Dipl.-Ing. / Dipl.-Designer

Büro  
Kino · Planung · Batisweiler  
Dachstr. 49  
81243 München

Telefon: 089 - 15 50 35  
Telefax: 089 - 15 50 36  
e-mail: [anne@batisweiler.de](mailto:anne@batisweiler.de)  
[www.anne.batisweiler.de](http://www.anne.batisweiler.de)

Studium der Innenarchitektur an der Fachhochschule Rosenheim (FHR)  
Abschluß als Dipl.-Ingenieur (FH)

Visuelle Kommunikation an der Hochschule der Künste (HdK) Berlin  
Abschluß als Dipl.-Designer

Stipendiantin der Friedrich-Naumann-Stiftung (FNS)

Freiberuflich tätig seit 1990

Diverse Lehraufträge an der FH Rosenheim / Hochschule für Film und Fernsehen München (HFF) / Fachhochschule München (FNS)

Vertrauensdozentin / Mitglied im Auswahlausschuss der Friedrich-Naumann-Stiftung (FNS)

Mitglied im BDIA (Bund Deutscher Innenarchitekten)

Zahlreiche Veröffentlichungen in Fachzeitschriften, Fachbüchern, Fernsehen und Vorträgen