



**Entwurf** • Design Anne Batisweiler, München  
**Bauherr** • Client Gloria Palast GmbH, Darmstadt  
**Standort** • Location Karlsplatz 5, München  
**Fertigstellung** • Completion date Januar 2013  
**Nutzfläche** • Floor space 855 m<sup>2</sup>  
**Fotos** • Photos Wolfgang Pulfer, München

# GLORIA PALAST IN MÜNCHEN

**Entwurf** • Design Anne Batisweiler, München



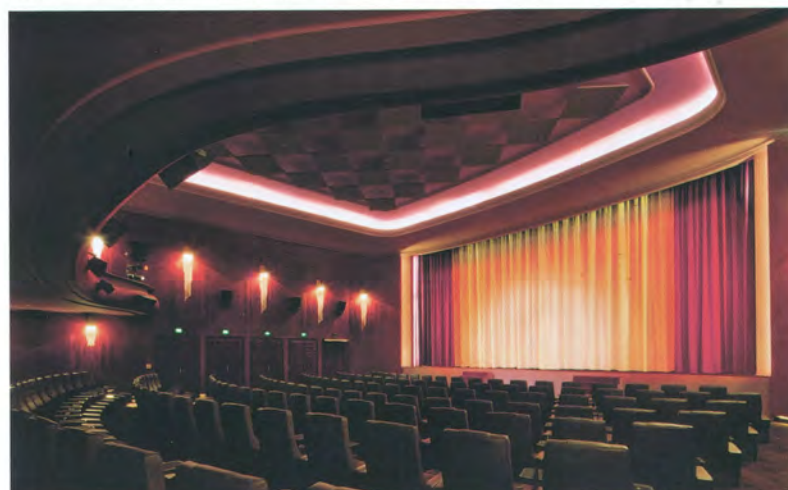
Die Kombination aus Stoffen, Farben und Beleuchtung ... • The combination of fabrics, colours and lighting ...



... verleiht dem Interieur ein mondänes Ambiente. • ... gives the interior a sophisticated ambience.



Nach dem Umbau fasst der Kinosaal nun 230 Plätze. • After the conversion, the cinema now has 230 seats.



**3** Mit den Entwürfen, Umbauten und Planungen von über 30 Lichtspielhäusern konnte sich das Architekturbüro Batisweiler über die Landesgrenzen hinaus einen Namen machen. Zu den aktuellsten Projekten des Büros zählt der Umbau des Gloria Palastes in München. Ilse Kubaschewski, die Gründerin der Gloria-Filmverleih GmbH, eröffnete das Kino 1956 inmitten von München am Karlsplatz und erfüllte sich damit einen lang gehegten Traum. Damals galt der Gloria Palast mit 800 Sitzplätzen als Münchens modernstes Filmtheater und war häufig Schauplatz prachtvoller Filmpremieren. Für Begeisterung sorgten schon vor den Vorstellungen die in der Bühne eingebauten, farbig illuminierten Wasserspiele, deren Fontänen zusätzlich musikalisch untermalt wurden. Bei der Neugestaltung des Kinos griff Anne Batisweiler die Idee der Wasserspiele in den Wand- und Deckenleuchten des Foyers, der Gänge und Kinosaäle wieder auf: Die Leuchten bestehen aus reflektierenden Strasssteinen und Glasklunkern, die das Licht wie Wassertropfen in kleinen Lichtpunkten auf die Wände streuen. Eine indirekte Beleuchtung über Vouten und Lisenen ergänzt das satte Dunkelrot des Teppichbodens und das sanfte Perlmutter der Wände. Gestepte Polster verkleiden die Thekenfronten, deren Konturen und Sockel beleuchtet sind. Die mondäne Gestaltung zieht sich bis in den Kinosaal: Sein Boden ist von einem dunkelbraunen, hochflorigen Teppichboden überzogen. Extra breite, edle Ledersessel mit klappbaren Tischchen fügen sich in diese Farbigkeit elegant ein. Hinter roten und weißen Vorhängen befindet sich eine hinterleuchtete Bühne.

**3** With the designs of more than 30 cinemas, the Batisweiler architectural office has been able to make a name for itself beyond the national borders. Among the office's most recent projects is the conversion of the Gloria Palast in Munich. Ilse Kubaschewski, founder of Gloria-Filmverleih GmbH, opened the cinema in 1956 in the middle of Munich. At the time, the Gloria Palast with 800 seats was the most modern cinema in Munich and often the venue of magnificent film premieres. Already before the performances, the colourfully illuminated waterworks, built into the stage and with their fountains additionally accompanied by music, were met with enthusiasm. For the redesign of the cinema, Anne Batisweiler took up the idea of the waterworks for the wall- and ceiling luminaires of the foyer, the corridors and the theatre: The luminaires consist of reflecting rhinestones and glass pendants which scatter the light like drops of water as small spots across the walls. Indirect lighting from cornices and pilaster strips complements the deep dark red of the carpeted floor and the soft nacre of the walls. Quilted upholstery covers the fronts of the counters with their illuminated contours and bases. The sophisticated design extends right into the theatre: Its floor is covered with a dark brown, high-pile carpet. Extra wide, elegant leather armchairs with small foldable tables elegantly fit into this colour scheme. Behind the red-and-white curtains is a back-lit stage.

